العدد – ١٤

ثمن النسخة آنة واحدة

السنة الاولى



صاحب الامتياز والمدير المسؤول . نوري ثابت

مطبعة السريان : بغداد

بغداد : الثلاثاء في ١٨ شعبان ١٣٥٠

٢٩ كانون الاول ١٩٣١

العباة في الاوتيلات الافرنجية (بمناسبة الكريس مس)

محل الادارة شارع السراي : (عمارة الشابندر)



تجد شروط الاشتراك مدرجة في الصحيفة الأخيرة

هو – متخافين جايه للأوتيل بيل قلبالغ ؟

هي – لويش خايفه ؟ مدتشوفني لابسه عباتي ؟ قابل احد يعرفني منوره العباية ؟ ؟

حبزبوز – عيني افندي ! .. بيش تطابها ؟ بعد ازيد من هل متر ؟ .. اذا اظفرها ماكاعد يمين ! ..



الجنزريات

طاق ! طيق ! بام ! بوم !

— طق ! طق ! طق !

— طيق طيق طيق !

— ولكم حودوهم ! جيب دسته طرقات !

— بام ! بوم ! ارگع !

— ولك هذي شلون پوتازة ؟ عبالك بومبه مالت طياره !

— ولك وين؟ والكعبه محضر لك فرد پوتازه، اكبر من رمان شهربان!

هذه هي النغرات التي كنت اسمعها في الزقاق وانا (لابد) في عقر داري ليلة نصف شعبان اي ليلة (المحيا) التي صادفت ليلة (الكريس مس) ايضاً.

لنرجع بذاكرتنا الى ما قبل عشرين سنة عند ما كنا اطفالاً نهتم كل الاهتمام بليالي (المحيا) ونتهيأ لها قبل ايام [illegible] حامل قسمين من البارود (انكليزي وعجمي) وهذا متعرم [illegible] وشاد الوثر بحزامه (يخنق) زنابير وطواب وصعادات ! وذاك امامه الهاون يسحق اليوتاز الى (الطكگاگات) وآخر يحضر كاسات (عين الشمس) والاطفال مهتمون باحضار (دستات) الطرقات وقواطي (شخاط رحلو) واسلاك عين الشمس !·· الحاصل (الدنيا مخبوصة) ولماذا كل ذلك ؟

— راح تجي المحيا !

والأعجب ان الحكومة العثمانية المحلية نفسها كانت تهتم بالامر فتهيئ من (الطواب والزنابير والصعادات !) تمثل (حسن الحيون) لتشعله امام باب (القشلة) وبعد يوم او يومين من هذه الليلة تسمع حوادث الفجائع : فلان عمت عيونه من اليوتاز ، فلان احترق بالزنابير ، فلانة دخل الزنبور تحت ثيابها فاحرقها !···

ولا نزال نرى بأم اعيننا ذوي العاهات يتجولون بيننا وكلهم ضحايا (المحيا) ولكننا مع ذلك كله مصرين ومصرين كل الاصرار على التمسك بهذه العادة الرذيلة !

نحن لا نريد ان نعالج الموضوع من جهة اقتصادية فحسب ونقول لهؤلاء الافندية (طبعاً گامتي مو ولايتي !) لماذا تصرفون الدراهم على هذه التوافه وما هي اللذة في سماع (الطاق والطيق !) ولا نريد ان نشرح مخازي النسوة اللواتي يجتمعن جوقات جوقات حاملات الدنابك يهوسن هوساتهن المعلومة :

احنه بنات الطوبچيه   عزلوا يالگهوچيه !

اذ ذلك من وظائف الكاتبة (خجه خان) المحترمة · الا اننا نريد ان نسأل : من المسؤول عن الدار التي تحترق من جراء سقوط صعادة من السماء وعن العين التي قد تنفقس من الحصو او (الصچم او البلوز) الذي يحشون به كرات (اليوتاس)

بل ومن هو المسؤول عن الانفس التي تذهب ضحية هذا الجهل الدامس كل سنة ؟

لماذا لا يهتم اولو الامر بأولئك الأوباش الذين يهاجمون بعضهم بعضاً في الازقة والطرقات بعد منتصف الليل وهم يهوسون :

بارودنا عند العجم   ورصاصنا هسه يجي !

ويتركون الازقة تنقلب الى ساحة (چناق قلعة) واصوات زنابيرهم وطوابهم وپوتاسهم يزعج النائمين الآمنين في بيوتهم ، يزعج المرضى الذين يتقلبون على فراش الموت ، يزعج النساء الحاملات ولربما سبب (سقوط الجنين) عند البعض منهن ، يدهش ويذعر اولئك الاطفال المساكين !· وهؤلاء اوباش — وان كان البعض منهم شبه افندية — لا لذة لهم سوى هذه الاصوات:

— بام ! بوم ! طاق ! طق !

وهنا نود ان نبدي اقتراحنا الاخير حول هذه المسألة الهامة : ان مادة المفرقعات التي يكون منها ما يسمى بالپوتاس هي (كلورات اليوتاسيوم) المسحوق الابيض مع مزجه مسحوق الزرنيخ · يرد هذا المسحوق الى دائرة الكمرك والمكوس وهي تعطيه الى الصيادلة ثم الى صباغي الاقمشة الذين يستعملونه في تركيب الأصباغ ! اما الصيادلة فمن المستحيل ان يبيعونه لاحد لانه محضور عليهم بيع مادة ما الا بوصفة طبيب وليس هناك طبيب يكتب وصفة (بطگاگك المحيا) اذن ان المنبع الوحيد هم الصباغون الذين يبيعونه خلسة الى العطارين ·

ومن السهل جداً صبغ مادة (كلورات اليوتاسيوم) بلون من الالوان لتميزها من نوعها الابيض وتشديد المراقبة على بيعها — خصوصاً في شهر شعبان — وتجزية مرتكبي بيعها بجزاء شديد وبذلك نكون قد (قطعنا الماء من صدره !)

هذا اقتراحنا نقدمه الى اولي الامر والنصيحة نصف الدين !

احب الي

لبيت تحت طي الارض ملكي	احب الي من حوض المناره
وركب (لجاوة) ارتاح فيها	احب الي من ركب الحماره
ولبس عمامة بيضاء عندي	احب الي من لبس السداره
وشرب (الغرشة الهندي) صبحاً	احب الي من شرب (الجكاره)
واكل الشلغم (المسلوق) دوماً	احب الي من اكل الخباره
(ودخن) حاضر في وسط بيتي	احب الي من زرع الشكاره
وشغل الطين اكسب فيه قرشاً	احب الي من شغل التجاره
وربح استفيد به قليلاً	احب الي من بيع الخساره
وقول بين احبابي صريح	احب الي من رمز الاشاره
و (فلس) من فلوس بلاد قومي	احب الي من (مليون پاره)

[دعبل]

جبزبوز

وكرسي صغير وسط كوخي	احب الي من كرسي الوزاره

الى مشتركينا الكرام

نرجو من حضرات مشتركينا الكرام الا يستعجلوا في تسديد بدلات الاشتراك · لأن هذه الأدارة في غنى عن « الفلوس » ولأن « العجلة من الشيطان الرجيم ! »



س — قرأنا في البرقيات التي نشرتها جريدة (الأخاء الوطني) خبراً مفاده « جاموس يقلب قطاراً » فهل هذا صحيح ؟

ج — نعم ! ومن الثيران من يحمل على قرنه الواحد الكرة الارضية ، ذلك ما قرأناه في « جغرافية الثيران ! »

س — اقترح ان تلونوا الكار يكاتور الذي نشرتموه في العدد العاشر وتجعلوه شعاراً لجريدتكم عندما تصدرونها باربع وعشرين صحيفة !

ج — مولايـــ ! وردنا من المتسابقين احد عشر تصويراً فعرضناها على اللجنة وستعلن عن الناجح من المصورين ونقدم له الجائزة ! نشكر حسن ظنكم بنا !

س — لو كنت واقفاً تتكلم مع صديق لك وتدخل فضولي ثالث واخذ يقطع عليك الكلام مثل الرشاش وبدون مناسبة فماذا تصنع معه ؟

ج — ابلل غلاف العدد الخامس من جريدتي واسد به فمه والسلام !

س — ماقولكم في استاذ يزعم انه يجيد اللغتين العربية والانكليزية ويلقي على طلابه هذا السؤال في الامتحان : « هو ما كان من حينئذ حيث قد ضرب من فقط ! ·· »

ج — لو صادفته حينما كنت مفتشاً للمعارف للفيت على عنقه « الذيل » وخنقته بخنقاً !

س — لماذا لم تذكروا العلامة اديسون ضمن مشاهير الرجال؟ ومن هو اعظم رجل ظهر في العالم على الاطلاق ؟

ج — مولاي ان اسماء المشاهير اقتبسناها من كتاب « الحولية الخلدونية » لمؤلفها الأستاذ ساطع بك الحصري وسعادته استاذي الذي اثق به كل الوثوق · اما اعظم رجل في العالم على الاطلاق

فهو في اعتقادي رسول العرب والعجم « محمد صلى الله عليه وسلم »

س — لماذا لون الطماطة احمر ولون الباذنجان اسود ؟

ج — ولماذا لون سيدنا السائل مثل لون « الشجر ! »

س — ماطعم الماء وما لون الهواء والتراب ؟

ج — الماء سائل عديم اللون والرائحة لا طعم له مكوّن من غازين « الهيدروجين والاوكسجين » وكذلك الهواء غاز مكوّن من غازين « الآزوت والاوكسجين » اما التراب فمكوّن من عدة معادن . هذا ونرجوك ان تدخل الى مدرسة ابتدائية .

س — ماقولكم في معلم « يكفخ » كل تلميذ يلبس السدارة الوطنية ؟

ج — لو كنت مفتشاً « لكفخته » على سدارته الأجنبية !

س — هل توجد في عراقنا مدرسة للطيران ؟ واذا توجد ما هي شروط الدخول فيها !

ج — اسكت لا يطيرّوك !

س — من اي بلدة يؤتي بالكهرب ومن اي شيء يصنع ؟

ج — الكهرمان « لا الكهرب » معدن يستخرج من بروسية الشرقية في بلاد جرمانية على الأكثر وينحت باشكال مختلفة !

س — لي صديق حلاق يريد ان يسمي دكانه بأسم « الحلاق الحبزبزي » فهل توافقون ؟

ج — له ما اراد ونحن اول المشتركين عنده في حلق اللحى لا في لحق « الشوارب »

س — سيدي حبزبوز ! كيف صحة ابنتكم « حبزبوزة » الصغيرة !

ج — تبوس حافرك مولاي !

س — اشكركم بأسم اصحاب الحوانيت في باب الآغا على ما نشرتموه حول ازدحام سيارات النقل والتحميل التي تزدحم امام سوق الصفافير « عبد الحسين »

ج — لا شكر على واجب ! وسنواصل استغاثاتنا حتى تتداخل مديرية الشرطة في الأمر !

على هامش الصحف

الاخاء — المصيبة واحدة

ح — بس شويه (الاساليب خاصة) وذلك من (طرف الفراض) ليس إلاّ !.

الاخاء — المغزل الهندي (بقلم المهاتما غاندي)

ح — لا يقاوم حراب الاستعمار بابو !.

العالم العربي — قضية الخديوي عباس حلمي والعرش السوري !.

ح — قال الملا عبود الكرخي :

بقائق اللوذعي واسمه　　احلف ورسمه وجسمه !

يا ابا الخطاب زحمه !　　تودع البزون شحمه !

العالم العربي — التهريب على الحدود التركية ـ السورية

ح — لا تخف من التهريب لان لتركية درك مثل الحديد وجيش مثل الفولاذ ! مو تمام يا راضي الديوان ؟

العالم العربي — الفاجعة الكبرى . في الحرب العظمى رجل بين امرأتين ؟

ح — والفاجعة الاعظم اذا كانت المرأة بين رجلين !...

العراق — مصنوعاتنا الوطنية ، كيف نشجعها ؟

ح — نشجعها بعدم استعمال سواها ! او اذا شئت فالبس ماليسته انا في العدد الماضي !

العراق — حوادث الانتخابات الدامية في سورية !

ح — لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى　حتى يراق على جوانبه الدم !

العراق — امانة العاصمة في طورها الجديد !

ح — البركة بنشاط العمري !

س — ما سبب تسمية « لالنگي » للفاكهة المعروفه ؟

ج — نظن انها محرّفه من كلمة « نارنجي » نسبة الى النارنج والبعض يسميه « ابو السرّة » لانه يشبه سرّة العبدات وفي الشام يسمونه « يوسف افندي » نسبة الى الشخص الذي ابتكر تركيبه هذا وجر بدتنا ليست « مولهخانه » مولاي !

العراق — سورية تشتري حريتها بالدم !

ح — بس الحرية تشتري بالحامض شلغم ؟؟

العراق — تثبيت الليرة الانكليزية

ح — بس يقتضي كملت دور التجربة فثبتوها !

صدى العهد — اجتماع خطير للشباب الملكي في دمشق !

ح — حيا الله الشباب السوري قاطبةً !

الحاصد — يا معشر الصحفيين وحدوا كلمتكم !

ح — اش قلنا الصباح !... اما قرأت عددنا السابع ؟..

الحاصد — ما تكلفه عصبة الامم من النفقات !

ح — لا تستعجل !. راح يلحگنه الصره !.

الكرخ — يوم ٩ شعبان وكيف مر على البلاد العربية

ح — مرّ مرور العلقم من الزردوم !

الكرخ — همس في الظلام !

ح -- دگل باخ !. يابه ! عياط فوق المناير في وضح النهار ما گاعد يفيد !... عاد جنابك تريدهم (همس) وهم (في الظلام)

الكرخ — (دحو) نجح والناصري والثالث (الجواهري)

ح — لكنهم في نظري رجعوا بهل شغله (گري)

الجمهور — حول الحدث الجديد في الخليج الفارسي

ح — يا ترى، هل هو حدث كبير ام حدث صغير ؟

الجمهور — حرية الفكر واليراع

ح — لا تتكلم عن العنقاء وجبل قاف !

جزيرة العرب — الوحدة العربية

ح — لكن اختنا [الجمهور] تقول : لورنس في بغداد

جزيرة العرب — براءة المظفر !

ح — ليست بكثيرة على نزاهة المظفر

العمال — العالم الاسلامي ينفض عنه غبار الخمول !

ح — يا روحاه !.. والحمد لله رب العالمين !

الاوقات العراقية — الحركة الشيوعية في البلقان

ح — لقد صدق من قال ان البلقان (بركان) اوروبا !

حجة ايضاً

لقد اعتاد « ابو حمد » ان يضرب زوجته ضرباً عنيفاً على اقل خطيئة تبدو منها : فاذا جاء مساءً الى البيت ووجدها قد طبخت له « باميه » قامت قيامته وغضب وعربد و « جلخها جلخة فرخ بش ! » قائلاً :

— .لمونة الوالدين ! ما تعرفين آني احب الطماطه !

واذا صار اليوم الثاني وطبخت له الطماطه اعاد الكرّة مدعياً انه يشتهي « الباذنجان » واذا وجد كل شيء من الطعام كما يريد ويشتهي احتج في مسألة المنام :

— شدعوه من هسه فارشة بالطرمه والدنيا زمهرير ؟

— شكو عندچ حاصرتنه . بالكبه والدنيا دتفور مثل التنور ؟

وهكذا لا يأتي المساء الا وزوجته تتعشى ببسطة بغدادية « من العال ! »

وذات يوم فكرت هذه البائسة بأن تجعل كل شيء « من طعام ومنام ! » على ما يرام وكان الموسم صيفاً فلما جاء صاحبنا ووجد كل شيء لا يحتاج الى « بسطة » فكرّ في حجة يبسط بها زوجته وكان حينذاك مضطجعاً على قفاه يرصد نجوم السماء وزوجته المسكينة جالسة الى جانبه فالتفت اليها واخذ يحادثها :

ـ امفلان ! . دتشوفين هل كومة مالت النجوم ؟ هذي شسمها ؟

ـ والله ما اعرف ابو فلان !

ـ هذي الثريا ! . وهذي السبع نجمات شسمهن ؟

ـ والله هم ما اعرف !

ـ هذني بنات نعش ! .. وهذني النجمتين اللي فوق رأسي شسمهن ؟

ـ وداعتك ما اعرفهن !

فقام من فوره ونزع اليمني وانهال عليها بالضرب وهو يقول :

ـ هذني « الميزان » كلبة بنت الكلب !.. مخصوص فارشة لي جوّه الميزان ، حتى يقع عيار على راسي ويقتلني !.. ليش آني ما اعرف مقصدچ !..

احاديث الناس

عيد الميلاد

يحتفل اخواننا المسيحيون خلال هذا الاسبوع بعيد الميلاد فحبزبوز يهنئ اخوانه بهذا العيد السعيد و يتمنى للجميع سعادة حقيقية والبلاد عامة عيداً وطنياً هو يوم (الاستقلال التام)

المثل الأعلى فى التشبت والثبات !

تنهض البلاد من نواحيها المختلفة وفي يومنا هذا اهم ناحية لنهوض الشعوب هي الناحية الاقتصادية · ويجب الا يذهب القاري الى اننا نريد ان نقول : (هل يوم يوم فلوس ! والقرش الابيض ينفع في اليوم الاسود !) كلا وانما نريد ان نقول : لانهض الا اذا قل واردنا وكثر صادرنا والعين الاستعمارية لاتنظر الى الشعوب الضعيفة الا كنظرة تاجر يريد تصريف امواله في سوق كثر فيه الطلب · لا اقل ولا اكثر !·

افتش دائماً بين اخواني العراقيين علي اعثر على (المثل الاعلى) في التضحية (بالفلوس) والكد والعمل لتشجيع المصنوعات الوطنية من جهة وايجاد عمل للعمال العاطلين من جهة اخرى وتخليصنا من المصنوعات الاجنبية البائرة عندهم والنافعة عندنا من جهة ثالثة · فعثرت على ضالتي المنشودة في بعض الشخصيات بينها التاجر النبيل علي صائب چلبي آل خضري المحترم تشبث هذا الرجل المقدام عندما رأى ان جلود حيواناتنا تساق الى بلاد اوربا الصناعية بثمن بخس (نصف روبية) ثم تباع الينا بعد الصنع (بلك وهزار) ففكر في ايجاد مصنع كبير للدباغة وعمل الجلود على اختلاف انواعها فصرف كل ثروته « وهي تعد بالسكك الروبات » على ايجاد معمل كبير لصناعة الجلود وجابه عدة عراقيل ذابت امام عزمه حتى تمكن من اكمال هذا المصنع الذي يعد من اكبر مصانع اوربا · ولما كان هذا المصنع يتطلب اخصائيين لامثال لهم بين ابناء هذه البلاد اضطر الى جلب عدد غير قليل منهم من اوربا برواتب فاحشة وفي الوقت نفسه ارسل نجله الكبير « حسين چلبي » الى اوربا ليحصل على هذا الفن وقد اكمل الولد الفطن دراسته واتقنها في ظرف سنتين ورجع الى بلاده قابضاً على زمام العمل واستغنى عن الاخصائيين الاجانب واخذ يدير المصنع بنفسه ويشتغل اناء الليل واطراف النهار كعامل بسيط حتى انه فقد احد اصابعه اليمين اثناء العمل في العام الماضي · وسنأتي على وصف المصنع ومكان صنع الاحذية الذين زرناهما ووقفنا على تفصيلاتها وذلك في العدد القادم · فحيا الله رجال العاملين المخلصين لبلادهم ! ولنحارب المصنوعات الاجنبية ونشجع مصنوعاتنا الوطنية بكل ما اوتينا من حول وقوة ·

عاطفة نبيلة

بمناسبة حلول عيد الميلاد لاخواننا المسيحيين يقدم كل من الاساتذة : شفيق سلمان ، محمد علي مصطفى ، صدقي الخوجه . رؤوف الجباري والخادم المطيع (أ · حبزبوز) اخلص التهاني وجزيل التبريكات الصميمية والعواطف الرقيقة القلبية الى سعادة المستر جيمس سمرفيل مفتش المدارس العام مبتهلين الى المولى جل شأنه ان يعيده عليه بالهناء والسرور متنعماً تحت سماء العراق الصافية الاديم بكل خير وحبور !

حيا الله الشرطة !

اطلع الجميع على حادثة القتل الفضيعة التي وقعت في اوتيل لندن والذي ذهب ضحيتها الشاب النبيل موسى چلبي آل ابوطبره الذي نحر على يد الجاني الاثيم والقاتل السفاك جواد بن عمشه · ولقد خف صاحب هذه الجريدة الى محل الواقعة بعد ثوان معدودات فشاهد القتيل مضرجاً بدمائه ومعاون مدير شرطة العباخانة الغيور احمد محفوظ بك باذلاً جهده بالتحقيق الذي اخذه على عاتقه ولم تغمض لهذا المعاون النشيط جفن حتى تمكن من القبض عليه صباح اليوم الثاني · وحضرنا في صبيحة اليوم مركز العباخانة وقد جيء بالقاتل الى مدير الشرطة عبد الله عوني بك الذي اخذ افادته بنفسه · فنحن لايسعنا الا ابداء الاعجاب بهمة شرطتنا وسهرها على محافظة الأمن والارواح !

الزوراء

اضعت حقيقة تاريخية يا صديقي حبزبوز · فيما نشرته في العدد الاخير من (أ · حبزبوز) حول تسمية بغداد بالزوراء

ان بغداد سميت بالزوراء لا لكثرة شهود الزور الكثيرين في هذا الزمان والقليلين يوم سميت بهذا الاسم فيها بل لازورار ابوابها في السورين الداخلي والخارجي فيها · وانت تعلم ان المنصور يوم بنى مدينته المدورة احاطها بسورين ومن جملة ابتكاراته انه لم يجعل الابواب في كلا السورين متقابلة بل كان احدهما مائلاً عن استقامة الآخر وكان لابد للداخل من احد ابواب السور الخارجي ان ينحرف عن استقامته ويمشي بين السورين المتوازيين حتى يدخل باب السور الداخلي ولما كان وضع الابواب مع السورين يكون شكلاً هندسياً يعبر عنه بـ (متوازي الاضلاع) وكان هذا الشكل يسمى في اصطلاح الهندسة العربية (ازور) سميت بغداد (الزوراء) وهذا هو سبب التسمية · اما قصد المنصور من جعل ابواب مدينته على هذا الطرز فكان لاغراض حربية اقتضته خطط الهجوم والدفاع في ذلك العصر وانت جندي قديم تعلم ذلك ·

معلم تاريخ قديم

حبزبوز — نشكر فضلك ابا شاكر اتحفنا بحبزرياتك !

الى لجان الخطابة والتمثيل

رجعت من سفرتي الى الفرات الاوسط فوجدت اكواماً من المكاتيب بينها عدة بطاقات دعوة من لجان الخطابة والتمثيل في الثانوية المركزية ودار المعلمين فاسفت لعدم تمكني من تلبية الدعوة لأنني كنت خارج بغداد · هذا واود ان اعلن لطلابي النجباء ان هذه الجريدة جريدتهم يملؤن فيها ما ارادوا · كما انني اشكر لجنة دار المعلمين على تقدمها في فن التمثيل (كما سمعت) واشكر الروح الوطنية والغرور القومي الذي ظهر به طلاب الثانوية المركزية النجباء يوم عيد النهضة (كما سمعت ايضاً) وفق الله رجال الغد و بارك فيهم !

احنه متوهمين

كنا قد نشرنا في عددنا الحادي عشر كلمة عن كيفية زرع (تال) النخيل على جانبي الطريق بين كربلا والحلة وبغداد ، ثم ذكرنا المصرف الذي صرفته دائرة الاشغال لهذا الغرض ولكننا علمنا بعد التحقيق الدقيق ان هذه الادارة لم تصرف لهذا الغرض ولا (فلس احمر) وانما الزراع انفسهم تبرعوا بغرس هذا (التال) من بساتينهم وذلك في لواء الحلة فقط و بتشويق من سعادة متصرفها الهمام تحسين علي بك ولذا وجب علينا تصحيح هذا الخطأ و بهذه المناسبة نشكر سعادة تحسين علي بك على اهتمامه بالعمران ولا عجب فآثاره في كل لواء استلم ادارته دليل كاف ·

— على رامي ابو صلاح الورد !

رباعي وجواب !

بعث الينا صديقنا الفاضل (هجري دده) صاحب جريدة كركوك بالرباعي التركي الآتي وددنا نشره والاجابة عليه بنفس اللغة تطميناً لرغبة اخواننا الكركوكيين الأعزاء :

هر محامي محكمه ده قفنده دعوا كوزليور + هر سياسي مكر ايله ميدانده لقما كوزليور
سازليان ماتم دليلر ، مطرب دوكون تعقيب ايدر + فكر شاعر جائزه ، ملاده حلوا كوزليور

ه · دده

حبزبوز :

(خوان يغما) دن رجالر بلع ايدر ، بيلد كارك !
باق (حبزبوز) ده بو كون بوستانده باقلا كوزليور !

القضية العربية

اهدانا استاذنا الاديب الكبير احمد عزت بك الاعظمي الجزء الثاني من كتابه (القضية العربية) فتصفحناه واذا به طافح بالحقائق التاريخية التي اطلع عليها الاستاذ بنفسه اثناء اقامته الطويلة في الاستانة والاقطار العربية ولا عجب فان احمد عزت بك هو استاذ الجميع وملقننا الروح العربية ايام كنا تلاميذ في الاستانة قبل الحرب العالمية وفي اثناءها و بعدها ، بل وقبل ان يعرف عن (القضية) شيئاً مخاليق الاحتلال الذين اصبحوا بفضل نعم (الصاحب) يترغون بالعروبة · · فنحن نحث القراء على اقتناء هذا الأثر النفيس !

الشنفري

(اقيموا بني امي صدور مطيكم	فاني الى قوم سواكم لأميل)
لانكم لم تصرفوا صبر صابر	(على الضيم الا ريثما يتحول)
سأنهج نهجاً يرتضيه شفيقنا	(وفيه لمن خاف القلى متعزل)
ولا بأس ان ضاق الخناق على امرىء	(سرى راغباً او راهباً وهو يعقل)
واني سأبقى هادئاً غير انني	(اذا عرضت أولى الطرائد أبسل
وابعد عمن لايكافئ خله	(بحسني ولا في قربه متعلل)
واشرع في هجو الذليل بتالة	(يطالعها في شأنه ثم يعسل)
وان يرذكري للمثالب دبجت	(تظل به الاشناب تعلو وتسفل)
وان جاء يوم السبت فهو الى (الصفا)	(يروح و يغدو راهناً يتكحل)
و يبدو شجاعاً باسلاً غير انه	(ألف اذا مارعته اهتاج اعزل)
اذا صفعت كفي قفاه بمازحاً	(تطاير منه مبرم ومفلل)
واني اذا مارمت اترك هجوه	(واضرب عنه الذكر صفحاً لأذهل)
لذاك فاني كلما اجلت جولة	بشعر فهجوي فيه لابد حاصل
تطارده الفاظ هجوي فسيرها	(حثيث الى مكروهه تتغلغل)

— ابن الراوندي —

الى رحمة الله

لقد انتقل الى رحمة ربه المغفور له قاسم افندي والد المجاهد الغيور الاستاذ عبد الغفور البدري عن عمر يناهز الستين قضاه في البر والتقوى والسمعة الطيبة فنعزي اسرة البدري وخاصة صديقنا الزميل المحترم على هذا المصاب ونسأله تعالى ألا يريهم مكروهاً ·

بلية الناسور

يشكو الكثير منا بلية (الناسور) التي أصيب اقدامنا فضطرب منها اي اضطراب وتعيقنا عن المشي براحة · فعليه ان انت اردت الخلاص من هذه البلية باقتناء الاحذية المريحة والمتينة من آخر طرز للرجال والنساء فأذهب (عاجلاً) الى مخزن الاحذية العصرية لصاحبه الاستاذ فاضل آل الجراح مقابل جامع الحيدرخانة تجد مايسرك و يرضيك و يريحك معاً !

السنة الاولى

العدد — ١٤

✣ ثمن النسخة آنة واحدة ✣

أ . جبزبوز

صحيفة فنية فكاهية اسبوعية

صاحب الامتياز والمدير المسؤول

نوري ثابت

الرسائل : لاتعاد لاصحابها نشرت او لم تنشر .

العنوان : بغداد — شارع السمراي : جريدة أ . جبزبوز

المراسلات : يجب ان تكون خالصة الأجرة وباسم صاحب الجريدة .

الإعلانات : يتفق عليها مع الادارة .

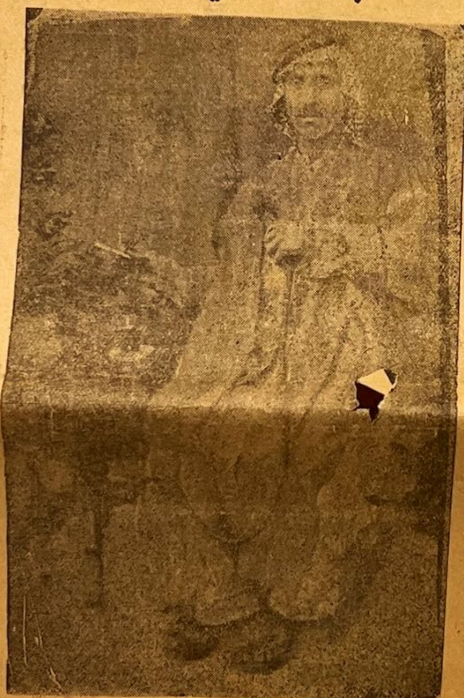
✵ الاشتراك ويدفع سلفاً ✵

	ربية
في بغداد	٦
في الخارج	٨
للضباط والمعلمين وطلاب المدارس	٥

شخصيات بارزة في انحاء القطر

— ابنتي العزيزة ! صديقتي الفاضلة !

مش ممكن أبداً تتصوري أو لا يخطر على خيالك ان هناك (اسكاربينات) تفوق بأناقتها وحسنها ومتانتها اسكاربينات اكبر مصانع باريس اما لم تزوري مغازة (عبد المجيد الكاهچي) الذي فاق بصنعته جميع معامل اوربا ! اذهبي وشوفي بعينك حتى تقولين (رحم الله والدين جبزبوز)



✵ « اغنية القلب » لا ! اغنية الروح !

هي الرواية التي عشقها سلطان الادب في هذا القرن (جورج برناردشو) فاذا شئت ان سمعتها تشعر بهزات اوتار قلبك وتقرب نفسك من سحر الستار الفضي وجماع تلك الانغام التي لن توصفها مالم تسمع ! اذن فاسرع « بلا توقف دقيقة واحدة ! » الى [السينما الوطني الناطق !] ثم تعال حاسبنا على صحة ادعائنا !

مرطوب الكربلائي

نرطّب عجز عددنا الرابع عشر بتصوير شخصية بارزة في كربلا المشرّفة هو « مرطوب » القهوچي الذي عثرنا عليه — كما نعثر بزرز بانة البالوعة — اثناء سفرتنا الأخيرة الى كربلا . ولحضرة « مرطوب الرطب » ولع خاص باقتناء بطاقات اليانصيب ويجب ألا يغتر حضرة القارئ بملابسه وكشخته التي تُظهر للقارئ انه شيخاً من الشيوخ لأنه في الحقيقة « مهتلف » لا يملك سوى العشر آنات يوميته التي يصرفها برمتها على اقتناء البطاقات . وله ولع بالبستات القديمة اهمها : من الصبح شرطه خذوني ، خذوا عقلي وسودنوني ، چنت جاهل شيبوني !.. [شلون كيفكم شي على شي ؟]